

12 баллов за солидарность с Украиной

Евровидение позиционирует себя как аполитичная платформа. Однако песенный конкурс не остается глухим к временам, в которые мы живем.

Снова наступило это время года – финал Евровидения уже не за горами. В этом году оно проходит в Ливерпуле, известном тем, что именно в нем начинали свою карьеру The Beatles. Будет ли отдана им дань уважения во время шоу? Да. Но Украина обещает быть главной героиней. В прошлом году украинский Kalush Orchestra победил в Турине с песней «Стефания», которая принесла им четвертое место от жюри (192 балла) и наибольшее в истории количество голосов зрителей (439).

Музыкальное качество «Стефании» было неоспоримым, а песня создала момент единения Европы с Украиной. Мы чувствовали себя такими разъяренными из-за вторжения... Все, что мы могли сделать в тот момент, чтобы выразить поддержку, – это подпевать. В течение тех трех минут Kalush Orchestra дал нам почувствовать, что мы – единое целое, и в этом его победа.

Поскольку экспертная комиссия Европейского союза радиовещания и телевидения решила, что проводить Евровидение-2023 в Украине как стране-победительнице небезопасно, принять конкурс предложили Великобритании, которая в 2022 году заняла второе место благодаря Сэму Райдеру с песней Spaceman. BBC, главная телерадиокомпания Британии, приняла предложение и поклялась максимально привлечь Украину, ведь, как метко сказал Сэм Райдер, «это вечеринка украинцев, мы просто приглашаем их провести ее у нас дома». Компания отлично поладила с украинским «Суспільним мовленням», и 13 мая мы увидим на шоу украинских знаменитостей.

***BBC поклялась
максимально привлечь***

Украина будет выступать девятнадцатой в гранд-финале, в этом году ее представляет электронный дуэт TVORCHI с песней Heart

*Украину, ведь, как метко
сказал Сэм Райдер, «это
вечеринка украинцев, мы
просто приглашаем их
провести ее у нас дома»*

of Steel. Эта песня, в которую, по словам артистов, они вложили все, что чувствуют с начала вторжения, – проявление уважения к необычайной стойкости своего народа. Впрочем, прямых отсылок на события слушатель в ней не найдет. Евровидение позиционирует себя как аполитичная платформа и имеет определенные правила, распространяющиеся на все песни участников. Однако конкурс не остается глухим к временам, в которые мы живем. Артисты свободны в высказываниях вне сцены. В интервью дуэта TVORCHI намного больше злости, чем в том, что они могут позволить себе на сцене. Они отвечают спокойно и сдержанно, но можно почувствовать, что пульсирует под их невозмутимостью. Они говорят о Мариуполе, они говорят о защитниках, они говорят о мужестве в каждой победе...

Несмотря на установленные правила, всегда есть участники, которые на радость еврофанам испытывают, насколько возможно расширить границы Евровидения. Самым известным примером является выступление Верки Сердючки в 2007 году с песней Dancing Lasha Tumbai, имеющей большое фонетическое сходство с Russia Goodbye. Меньше повезло грузинской песне We Don't Wanna Put In, которая должна была исполняться на Евровидении 2009 года в Москве. Стратегического пробела между «Put» и «In» было недостаточно для маскировки, и в итоге песня была дисквалифицирована.

В этом году одна страна также планирует ворваться – очевидно, на тракторе – в тренд политической сатиры. Хорватия нашла способ уложить свою оперетту Мама Šć в границы Евровидения. На вопрос о политическом месседже Let 3 очень весело утверждают, что хотят изменить мир своей любовью. Их ключ к успеху – использовать метафоры в тексте песни и кричать: «Мелкий психопат», не называя имен. Достаточно широко, чтобы обойти цензуру. Юмор в определенной степени увеличивает пропускную способность. Скорее всего, 12 баллов от Украины в этом году получит Хорватия.

Несмотря на понятность мотивов, обидно, что песня снова разожжет споры о «политическом голосовании». Многие обеспокоены тем, что такой тип голосования может нанести ущерб репутации

Евровидения как песенного конкурса и качеству его культурного продукта.

*Успех на Евровидении
заключается в том,
чтобы дать широкой
аудитории разного
происхождения
возможность
чувствовать себя
единым целым*

Некоторые из этих претензий основываются на весомых аргументах, но то, что люди обычно называют «голосованием соседей» или «политическим голосованием», можно легко объяснить. Чем ближе страны, тем больше у них общей истории и культуры, и тем более близкой будет песня для аудитории этих стран. Опять-таки, успех на Евровидении заключается в том, чтобы дать широкой аудитории разного происхождения возможность чувствовать себя единым целым. Это скорее «культурное голосование», чем «политическое». Также не следует забывать, что артисты выпускают музыку и дают концерты в соседних странах, поэтому некоторые из них имеют уже сформированную фанбазу за рубежом, которая будет за них голосовать. Зрители не глупы, и продюсеры наверняка не хотят обижать аудиторию, силой навязывая песни с четким политическим месседжем, направленным на определенный электорат. Замаскированный подтекст не остается незамеченным на Евровидении.

Для того чтобы определенный месседж принес успех на Евровидении, собрав массу зрительских голосов, он должен быть достаточно очевидным, чтобы уложиться в мировоззрение каждого конкретного человека. Послания любви, мира – это понятия, которые укоренены в любой культуре и перекликаются с любыми взглядами на жизнь.

В этом году еще одна страна заслуживает 12 баллов – Великобритания за обеспечение поддержки Украины на каждом этапе. Теперь мы ждем визуального и музыкального воплощения задуманного во время телевизионного шоу.



Клара Кабрера

Клара Кабрера (Clara Cabrera) работает на Eurovoxx, YouTube-канале Евровидения. Она родом из Испании, в течение последних пяти лет освещала конкурс как представительница прессы. Клара также работает как визуальная художница и пишет книги.

