ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО 12.05.2021 | Лидия Баландина

Russian Woman

Как реакция на песню Манижи для Евровидения демонстрирует наличие фундаментальной дискриминации в России

«Мы пережили 2020 год, пожары в Австралии, напряженные политические обстановки, эпидемию коронавируса, экономический кризис, падение цен на нефть, протесты, митинги, захват Белого дома... Мы думали, что все худшее уже позади. Но тут появилась она... Певица Манижа», – говорит закадровый голос в саркастичном клипе-ответе исполнительницы на критику ее песни, представляющей Россию на европейском конкурсе Евровидение в этом году. Неужели реакция россиян действительно настолько драматична и что именно могло послужить причиной?

Как известно, Россию на Евровидении-2021 будет представлять Манижа – уроженка Таджикистана, проживающая в Российской Федерации – с феминистской песней Russian Woman. Песня рассказывает о давлении на русских женщин со стороны общества: ищи мужа, рожай детей, «делай то, что не хочешь». Манижа призывает россиянок перестать следовать ожиданиям только потому, что «так надо», и идти по жизни с высоко поднятой головой. По словам самой исполнительницы, это история о трансформации чувства собственного достоинства женщин в России.

В общем, песня была написана для поднятия духа, и на поверхности посыл кажется замечательным. Однако считают так далеко не все. Владимир Жириновский, к примеру, думает, что текст песни унижает достоинство русского человека. Да и вообще, из-за жалоб Russian Woman была отправлена на проверку на экстремизм, хотя его там совсем не нашли.

Ажиотаж, вызванный песней, показал, в чем таится проблема современного российского

Победив на национальном отборе, Манижа «выиграла» не только поездку на Евровидение, но и нескончаемые потоки негатива от россиян по всевозможным причинам, включая поддержку ЛГБТ, творчество певицы, и, как ни странно, ее

общества, и дело отнюдь не в феминизме и мигрантах

национальность и причастность к феминистскому движению. Ажиотаж, вызванный песней, показал, в чем таится проблема современного российского общества, и дело отнюдь не в феминизме и мигрантах.

«Замуж не берут...»

В Европе и на Западе вопрос сексизма остается актуальным по сей день. Заграничные звезды нередко являются открытыми феминистками и высказываются против патриархата, а Россия продолжает мотать головой, мол, не было у нас гендерного неравноправия и не будет. Неудивительно, что 76% россиян считают эту тему неактуальной. Женщины могут голосовать и работать на заводе, что еще им нужно?

Песня Russian Woman получила неофициальный титул «феминистского гимна» от иностранных фанатов Евровидения. И правда, мало того что автор текста – такая интересная натура, так еще и песня представляет страну, в которой подобная тема считается «табу».

Реакция на песню Манижи может быть напрямую связана с ежедневным сексизмом в России

А что о тексте думают россияне? Красноречивые комментаторы считают, что Манижа не знает, какой женщина должна быть по определению. Певице досталось и за то, что она не замужем, и за то, что пропагандирует бездетность, бездуховность и «антироссийские ценности», и даже за то, что настоящей русской женщине негоже ставить себя наравне с мужчиной. Да и вообще, раз поет о независимости, значит, лесбиянка.

Все вышеперечисленное, как бы общество ни пыталось закрывать на это глаза, является формой сексизма, процветающей в России. Гендерные клише вбиваются в голову с самого детства: девочки должны быть красивыми, послушными и покладистыми, должны присматривать за мальчиками, должны любить детей, должны хотеть «женского счастья». А если девушка хочет сосредоточиться на себе и своей карьере, ее непременно назовут эгоисткой. Боязнь неодобрения заставляет женщин забывать о своих мечтах и амбициях. Ну и что, что это не приносит никакого счастья? Зато никто не будет осуждать.

Реакция на песню Манижи может быть напрямую связана с ежедневным сексизмом в России, ведь певица поет именно о том, чего сексисты не хотят видеть в женщинах.

«Это не наш менталитет»

Говорят, что Россия многонациональная страна, но в то же время «мы не такие, это не наш менталитет» – слова, которые нередко пишут комментаторы, критикующие Манижу. Они злятся, что таджичка не может знать, каково это быть русской, и что она не имеет права высказываться и петь за «настоящих» русских.

Интересно, что хотя Манижа и родилась в Таджикистане, выросла она в России, на таком же менталитете, как и обычный русский человек, в окружении других россиян, начиная с детского сада. Более того, несмотря на свою национальность, она гордится Россией, ведь, по ее словам, она ее приняла и воспитала. Поэтому напрашивается вывод – дело во внешности певицы.

Стереотипы об уроженцах Средней Азии сводят их личности до необразованных трудовых мигрантов

Проблема ксенофобии и расизма в России заметна, хотя и не обсуждается. Люди с неславянской внешностью нередко становятся жертвами оскорблений и микроагрессии. Стереотипы об уроженцах Средней Азии, в частности, сводят их личности до необразованных трудовых мигрантов. Нередко встречается презрительное отношение к лицам среднеазиатской внешности, что непосредственно отражается на мировоззрении россиян.

Можно, конечно, сказать, что в случае Манижи это не важно, дело в принципе. Россию на Евровидении должны представлять русские. Если так, то не стоит забывать, что Филипп Киркоров, представлявший Россию в 1995 году, например, родился в Болгарии, а Наталья Подольская, выступавшая на этом конкурсе в 2005-м, является уроженкой Беларуси. Скандалов из-за их участия не было.

Шансы попасть в финал

Читая русские СМИ, можно подумать, что провал на конкурсе неизбежен – большинство историй сосредотачиваются на критике

певицы, что создает ложное впечатление о популярности российской заявки. Постоянные дискуссии о песне, так же как оскорбления в сторону Манижи, по иронии судьбы, поспособствовали пиару и публичности, заставив обратить на себя внимание зарубежных новостных сайтов. The Guardian, одна из самых популярных газет в Великобритании, к примеру, провела интервью с певицей на тему постоянного онлайн-харрасмента. Стоит также отметить, что Манижа получает поддержку не только за рубежом, но и от более прогрессивных россиян, включая популярного телеведущего Ивана Урганта и единственного победителя Евровидения от России Димы Билана.

Скандалы, связанные с критикой своих песен, странам Евровидения совсем не чужды. Представительницу Кипра в этом году, например, Кипрская православная церковь пыталась дисквалифицировать из-за пропаганды «поклонения дьяволу» в песне El Diablo. С российским скандалом сравниться может ситуация Израиля 1998 года, когда против участия трансгендерной певицы Даны Интернешнл протестовали в родной стране до самого конца. Несмотря на это, она принесла Израилю третью победу, а песня Diva стала хитом даже в России.

На данный момент клип на песню Russian Woman является самым просматриваемым видео 2021 года на официальном YouTube-канале Евровидения. Исторически подавляющее большинство песен с высоким количеством просмотров до начала конкурса не только проходили в финал, но и занимали неплохие места. Зрители Евровидения любят смелые, выделяющиеся и в каком-то смысле даже революционные заявки, поэтому можно предположить, что у России есть все шансы попасть в финал, а публичность, вызванная вспыльчивыми критиками, пойдет только на пользу.



Лидия Баландина
Лондон

Лидия Баландина (Lidiia Balandina) – журналист-фрилансер и

редактор новостного сайта о Евровидении Eurovoxx.